



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Clermont-Ferrand
pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

SESSION 2010

C.A.P. FERRONNIER

EP2 - DESSIN

Partie EP 2.a – Dessin d'arts appliqués

Durée : 3 heures - Coefficient : 2

DOSSIER SUJET

Ce dossier comprend :

- un sujet d'histoire de l'art de 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.
- un sujet de dessin d'arts appliqués de 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.

Tous les documents seront remis au surveillant à la fin de
l'épreuve

	Session 2010	SUJET
C.A.P. FERRONNIER		PG
Épreuve : EP 2 – Dessin Partie EP2.a : Dessin d'arts appliqués	Durée : 4 à 6h Partie EP2.a : 3h	

HISTOIRE DE L'ART

ANALYSE DES STYLES

QUESTION 1

- ▶ En observant le document A (folio 4/4), repérer et choisir 3 exemples de réalisations en fer forgé qui remplissent toutes les caractéristiques suivantes :

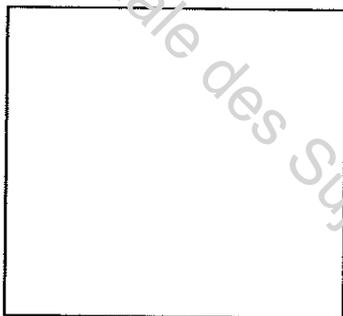
Des formes **géométriques et épurées**.

Des lignes **orthogonales et angulaires**.

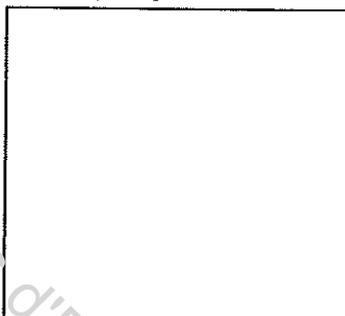
Des compositions **symétriques**.

Réponses : image n° , image n° , image n° . (1 point)

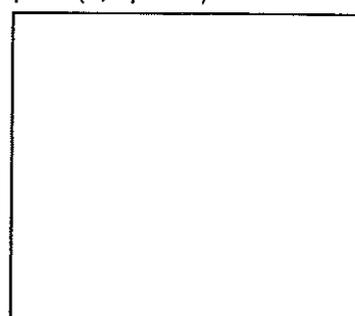
- ▶ Réaliser 3 croquis tirés des images choisies pour justifier ces caractéristiques. (2,5 points)



Formes



Lignes



Compositions

- ▶ Quel style spécifique est présent dans ces 3 images et à quelle époque appartient-il ? (1 points)

Style : _____

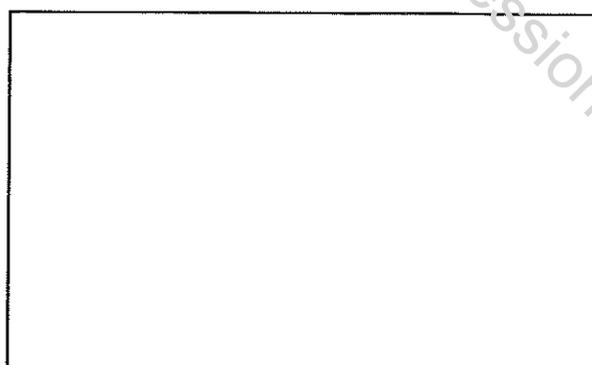
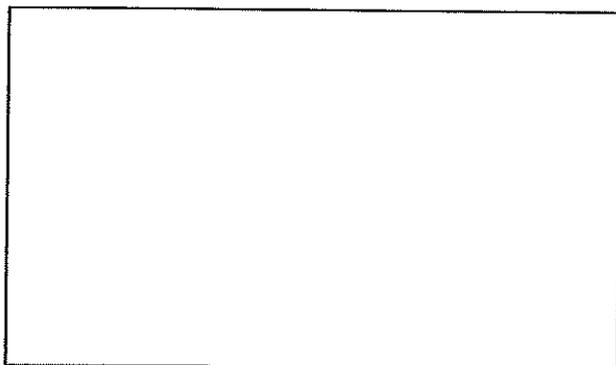
Date ou époque : _____

QUESTION 2

Vos 3 images restantes sont du style ART NOUVEAU (1890-1914).

- ▶ Quels sont les différentes sources d'inspiration de ce mouvement ? (2,5 points)

- ▶ Justifier votre réponse par 2 croquis ci-dessous (2 points) :



ARTS et TECHNIQUES

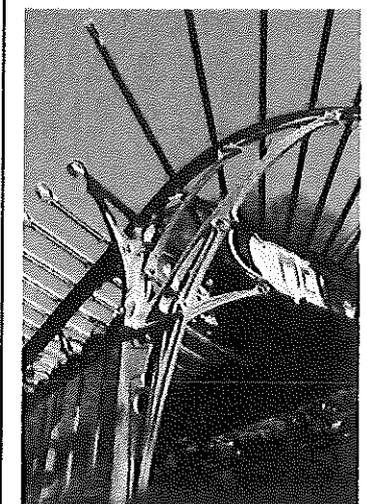
QUESTION 3

« Une des principales caractéristiques de l'Art Nouveau a été de réaliser une **symbiose** entre la **technique** et l'**esthétique** ». Extrait tiré du livre « Guimard, L'Art Nouveau » de Philippe Thiébaud.



Sortie de Métro Porte Dauphine à Paris 1902 de Hector Guimard. Vue d'ensemble et détail.

**DOCUMENT
B**



► Comment l'esthétique de cette réalisation s'intègre-t-elle à son environnement ? (2 points)

► Les techniques présentes sur cette architecture sont liées aux matériaux utilisés. (2 points)

Quels sont ces matériaux ?

► Qu'apportent ces nouvelles techniques et ces nouveaux matériaux à l'esthétique et à la structure de l'édifice ? (3 points)

QUESTION 4

Observer les réalisations des documents D et C datant du XIX^{ème} siècle.

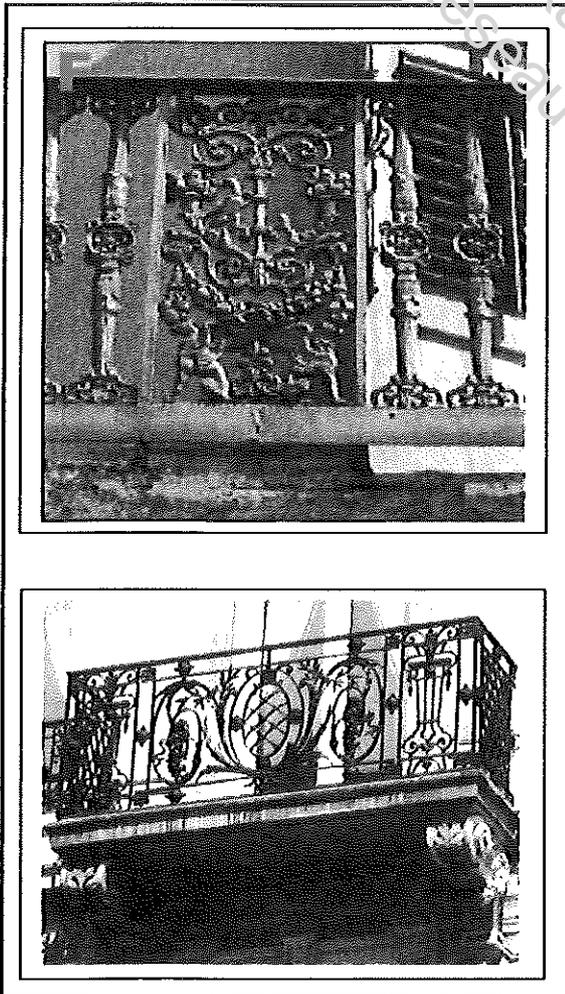
► Quelles sont les techniques liées aux métaux utilisées ? (1 point)

Document C : _____ Document D : _____

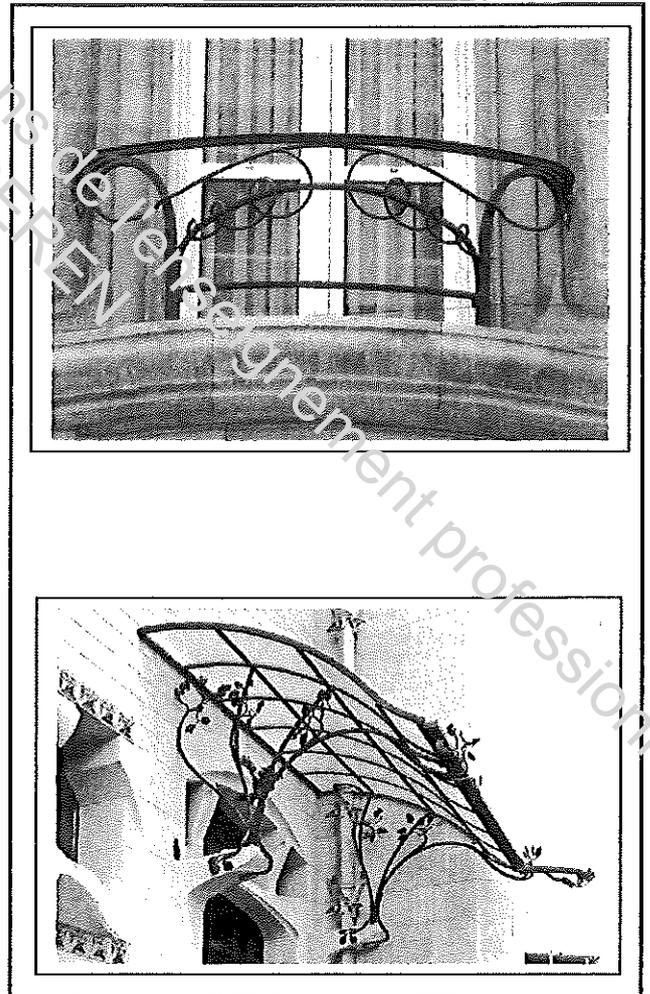
► Pourquoi la technique utilisée dans les réalisations du document C a-t-elle été présente depuis la fin du XVIII^{ème} siècle jusqu'à l'apparition de l'Art Nouveau en 1890 et le retour à la production artisanale ?

Argumenter votre réponse. (3 points)

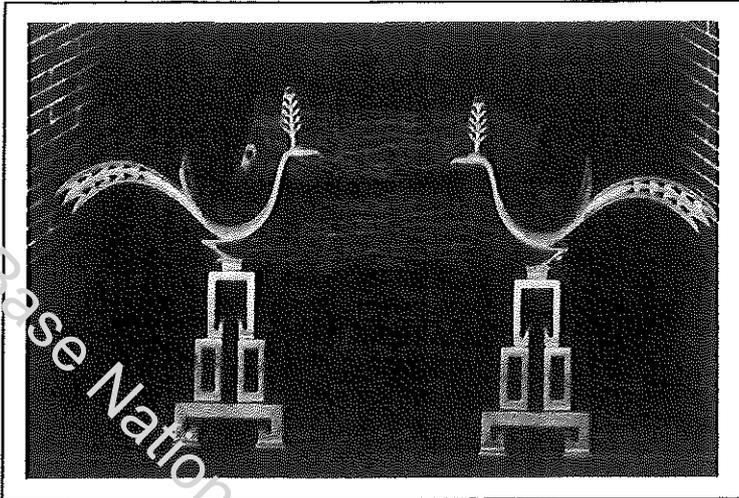
DOCUMENT C



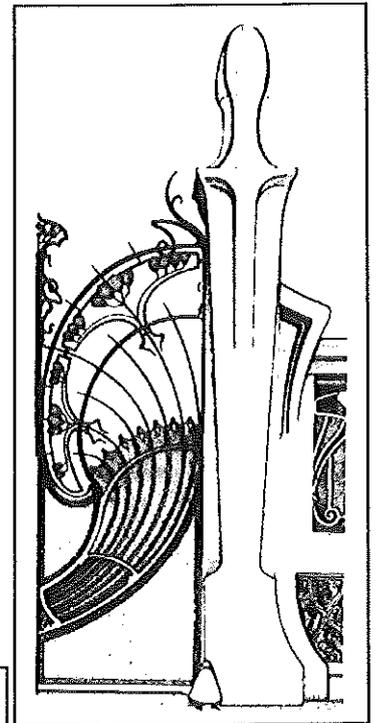
DOCUMENT D



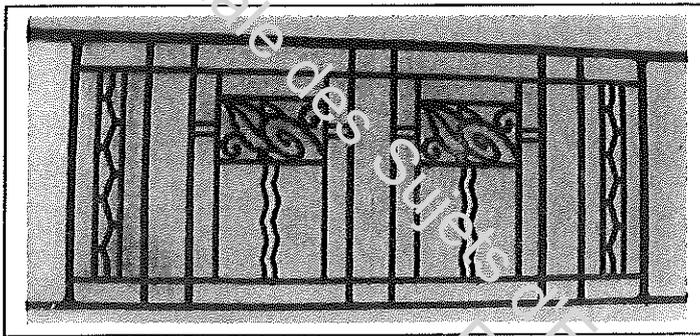
Histoire de l'art



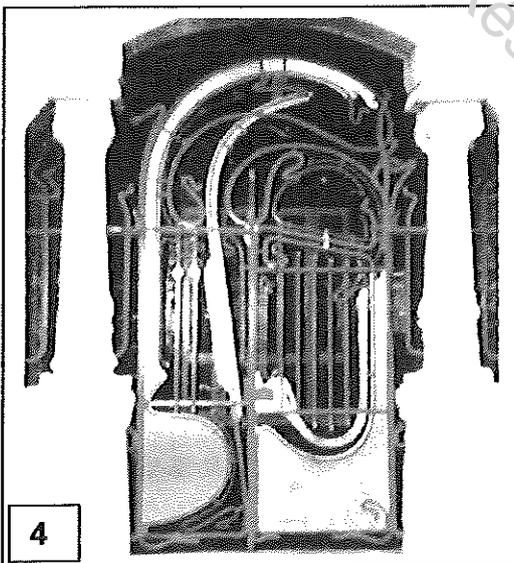
1



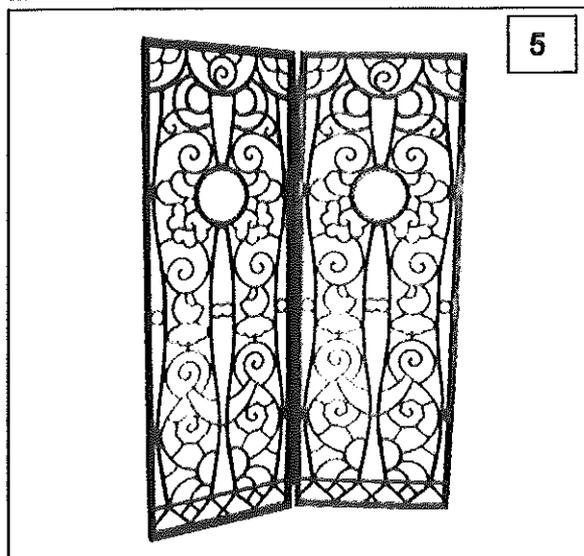
2



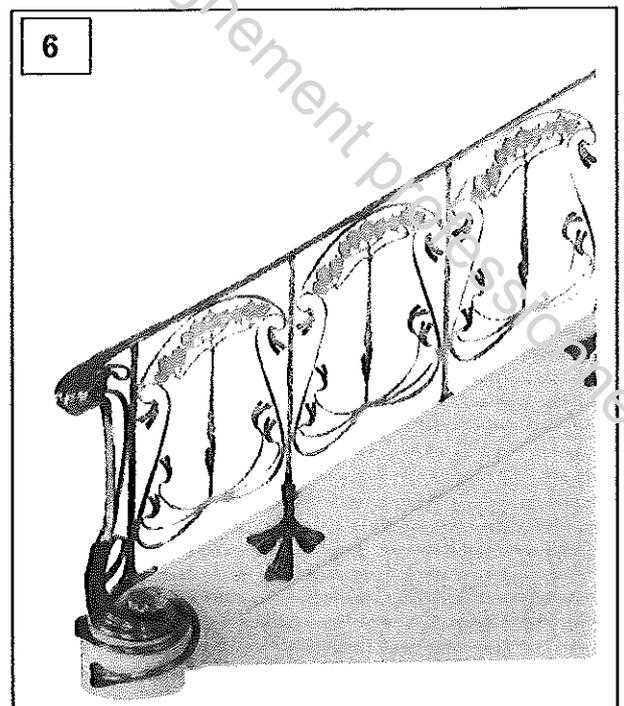
3



4



5



6

DOCUMENT

1 Chenets en forme de paon de Eliel Saarinen.

2 Portail de Sauvage et Majorelle.

3 Garde corps en fer forgé.

4 Grille ouvrante de Hector Guimard.

5 Paravent de Edgar Brandt.

6 Rampe d'escalier Monnaie-du-pape, Louis Majorelle.

Un Totem pour un musée des arts du métal

Un musée des arts du métal souhaite marquer l'accès à son site par la réalisation d'un totem évoquant le mariage du feu et des métaux.

Totem

Définition :

Etre mythique, le plus souvent d'espèce animale, considéré par un groupe d'individus comme l'ancêtre et le protecteur d'un clan. Le totem désigne aussi cet animal sous forme de **sculpture verticale**.

L'animal représentatif sera ici le Phénix.

Phénix

Définition :

Oiseaux fabuleux (...) sorte d'**aigle** mais de taille considérable dont le **plumage** se parait de **rouge**, de **bleu** et d'**or éclatant**. Quand le Phénix sentait sa fin venir, il construisait un **nid de branches** aromatiques et d'encens, y mettait le **feu** et se consumait dans les **flammes** pour ensuite renaître **des cendres**.

TRAVAIL DEMANDÉ

1° ÉTUDE DOCUMENTAIRE

Partie A 1 format A3

Il vous est demandé de réaliser une série de croquis d'analyse à partir des documents folios 3/4 et 4/4. Cette étude graphique sera dirigée vers 2 thèmes :

- ▶ L'AIGLE *et ses caractéristiques particulières* (3 croquis)
- ▶ LE FEU (3 croquis)

Partie B 1 format A3

En exploitant votre travail de la partie A et en respectant la définition du Phénix, vous proposerez plusieurs représentations de votre interprétation graphique et colorée de l'animal fantastique :

- ▶ 1 croquis de l'ensemble de la créature.
- ▶ 1 croquis de sa tête.
- ▶ 1 croquis des ailes ou d'une aile.
- ▶ 1 croquis des serres.

Ces différentes représentations seront exécutées en utilisant un graphisme épuré (simplifié).

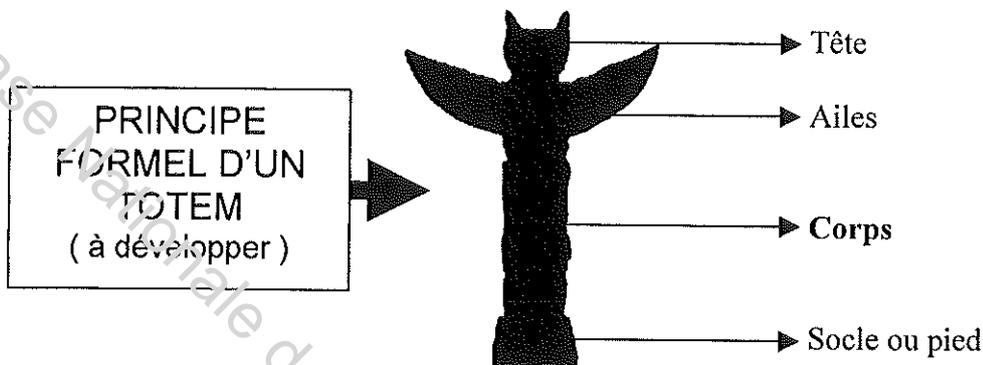
Pour ces parties A et B, les dimensions et la disposition de ces dessins sont laissées à votre initiative.

Travail à réaliser au crayon de papier et /ou crayons de couleur.

2° RÉALISATION D'UN TOTEM (sur 1 format A3)

En exploitant votre étude à partir des documents des folios 3/4 et 4/4, vous proposerez votre totem.

Il sera constitué au minimum de 4 parties :



Les parties tête, ailes, pieds peuvent être répétées dans ce qui constitue la partie « corps ».

Ce totem, au travers de l'animal fantastique du Phénix, évoquera les métaux sous différents aspects :

- ▶ Diversités plastiques :
 - Les couleurs, textures et matières.
 - La ligne (fer forgé et le plan ou/et volume (la feuille de métal).
- ▶ Diversités des métaux (cuivre, aciers, fer, laiton, bronze...)
- ▶ Diversités des profilés (cornière, tôle...)
- ▶ Diversités techniques : assemblages (rivet, soudure, collier, vis...)
- ▶ Vous veillerez également à la faisabilité de l'ensemble de votre proposition (soudure, forge, grugeage, poinçonnage, cisailage ou autres techniques).

Votre dessin représentera une vue de face de votre totem. Vous indiquerez les métaux utilisés par un rendu graphique en couleur et par des annotations.

Travail à réaliser au crayon de papier 2B et / ou feutre noir et crayons de couleur.

BARÈME

Respect des contraintes techniques	/ 3
Repérage de formes et surfaces	/ 4
Exploitation des croquis de la proposition de totem	/ 5
Expression plastique et pertinence de la proposition définitive	/ 6
Adéquation avec les matériaux et techniques professionnelles	/ 2
TOTAL	<hr/> / 20

